**Тема:** Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові

**Мета:** розкрити образ Гайавати та ідею миру й національного єднання в поемі Г.Лонгфелло, формувати навички та вміння аналізувати поетичний твір; розвивати усне мовлення учнів, вміння зіставляти твори різних жанрів;

виховувати вдумливого читача.

*…образ Гайавати – глибоко поетичний і казково – фантастичний –*

*став своєрідним промовистим закликом до єднання народів,*

*живим втіленням цього єднання.*

*Іван Драч*

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

***1.Тести (Усно, взаємоперевірка)***

1.Хто автор «Пісні про Гайавату»?  
А) Г.В.Лонгфелло; Б) Ж.Верн; В) Р.Бернс.  
  
2. В якому році вийшла в світ «Пісня про Гайавату»?  
А) 1825; Б) 1855; В) 1835.  
  
3. «Пісня про Гайавату» - це обробка  
А) грецьких легенд;  
Б) індіанських легенд;  
В) індійських легенд.  
  
4. Головним героєм «Пісні про Гайавату» є:  
А) Гайавата; Б) Брахма; В) Геракл.  
  
5. Гайавата - це  
А) історична особа;  
Б) міфічний герой;  
В) індійський бог.  
  
6. Що таке вігвам?  
А) корито; Б) кімната; В) житло індіанців.  
  
7. До якого племені належав Гайавата?  
А) оджибвеїв; Б) дакотів; В) майя.  
  
8. Нокоміс - це  
А) дівчина; Б) річка; В) зірка.  
  
9. Нокоміс народила  
А) Венону; Б) Мускоде; В) Меджеківіс.  
  
10. Меджеківіс - це  
А) юнак; Б) західний вітер; В) дощ.  
  
11. Хто батьки Гайавати?  
А) Нокоміс і Меджеківіс;  
Б) Мускуде і Венона;  
В) Меджеківіс і Венона.  
  
12. Пірога в індіанців - це  
А) шматок пирога; Б) пліт; В) човен.

***2.Виразне читання учнями уривків із розділу «Люлька згоди».***

***3. Перевірка дом.завдання:*** *с.215-223, виразне читання, завдання №7, 8 с.223- письмово*

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Як ви вже знаєте, ім’я Гайавата означає «пророк», «учитель». Сьогодні на уроці ми постараємось дати відповідь на запитання, чого саме навчив наш герой індіанців, до чого Гайавата їх закликав і чому цей поетичний образ не втрачає своєї актуальності і в наш час.

**ІV. Повідомлення теми і мети уроку.**

**V. Формування нових знань, умінь, навичок.**

* ***Легенда дакотів, яка покладена в основу розділу «Люлька згоди».***

Великий Дух Гітчі – Маніто зібрав разом усі індіанські племена, став на вершині Червоних Скель, взяв від бескида шматок каменю, зробив величезну люльку і закурив її. Дим котився над людьми. Гітчі – Маніто спрямував його на північ, на південь, на схід і на захід і говорив людям, щоб вони зробили з цього красивого каменю люльки згоди і ніколи більше не піднімали томагавк чи ніж одне на одного.

* ***Бесіда за запитаннями.***

- Що спільного та відмінного у текстах легенди й поеми Г.Лонгфелло?

- Які художні засоби використовує поет для створення миролюбного пафосу твору?

- Кого має на увазі Гітчі – Маніто, звертаючись до своїх «нерозумних дітей»

*І Пророк на землю прийде,*

*І покаже вам дорогу*

*До покути, до спасіння?*

* ***Робота над образом Гайавати.***

**1. Мозковий штурм**

- Що ви знаєте про походження Гайавати?

- Хто зростив Гайавату?

- Які риси індіанські народи втілили в образі Гайавати?

**2. Гронування**

**Гайавата**

Мудрий сильний сміливий чесний щирий

чесний людяний рішучий товариський

ніжний люблячий вразливий

справедливий волелюбний

миролюбний

**3. Порівняння Гайавати з іншими відомими учням героями міфів і казок.** В образі індіанського вождя можна знайти риси героїв і богів античного світу (Орфея, Геракла, Діоніса, Прометея), риси героїв європейського епосу («Нібелунги») та навіть руських богатирів. Образ Гайавати нагадує прудконогого Ахілла з „Іліади” Гомера та Гермеса з крильцями на сандаліях, гекатохейєрів із грецької міфології. Але разом із тим він привабливий, ніжний і вразливий душею.

**4. Висновки вчителя.**

Генрі Лонгфелло не змальовує свого героя за звичною для читача схемою: зовнішність, вчинки, характер. Як відомо, суто міфологічний герой не має конкретних зовнішніх рис. Г. Лонгфелло створює образ Гайавати, зображаючи його діяння, змальовуючи його стосунки з природою, з людьми і надлюдськими створіннями. Батьком Гайавати був Західний вітер Меджеківіс, матір’ю - місячна донька Венона.

Поет розповідає про його дивовижне народження та його величне життя в ім'я щастя свого народу, котрий прагне йти шляхом добра й правди. Гайавата - особа історична. Він жив у XV сторіччі, походив з племені ірокезів, потім став одним з вождів індіанського народу. У фольклорних оповідях Гайавата наділений рисами казкового героя. Тому і в інтерпретації Лонгфелло історія Гайавати стає поетичною легендою, чарівною казкою, у котрій фантастичний вимисел переплітається з народною мудрістю. Герой поеми - особа незвичайна: автор наділив його чудесною силою, незвичайним розумом і відвагою. Всі свої сили він віддає на благо свого народу - в цьому й полягає образ суто народного героя. Гайавата навчає індіанців необхідним речам у їхньому житті: майстерності полювання і землеробства, він винаходить писемність, відкриває таємниці лікарського мистецтва. Він вивчає таємниці природи, розуміє голоси звірів і птахів, уміє слухати шум вітру, дзюрчання річки. Під час посту завжди молився про щастя і благо всіх народів. Він доклав чимало зусиль, аби утворити Союз (Велику Лігу) ірокезьких племен, укласти «вічний мир» між народами, припинивши братовбивчі війни, які до того весь час точилися між різними індіанськими племенами.

В образі Гайавати поет втілив волелюбність індіанців, їхню відвагу і мужність, людяність і любов до світу. У пам'яті та в міфах індіанців Гайавата залишився народним героєм і пророком.

***5. Робота з літературознавчим терміном.***

За жанром «Пісня про Гайавату» - це епічна поема.

**Епі́чна поема** — один із різновидів поеми, в якій порушуються важливі проблеми минулого, сучасного і майбутнього. Поема розгортається на основі певних подій, має сюжет і чітко виражені характери.

***Запис у зошит:***

**Епічна поема** (грецьк. *роіета —* твір) — один із жанрів ліро-епосу; твір значного обсягу (пе­реважно віршований), у якому поєднуються епічні (зовнішній сюжет, характери, оповідна фор­ма) та ліричні елементи (авторські переживання, ліричні відступи, розкриття внутрішнього  світу героїв).

У творі Лонгфелло нема ліричних відступів, автор не виявив свого ставлення до вчинків героїв. Поема складалася з 22 частин і післямови.

1. ***Бесіда***

- Використовуючи зміст твору, доведіть слушність висловлювання І.Драча в епіграфі до уроку.

- Виразно прочитайте промову Гітчі – Маніто.

- Поміркуйте, чому саме так (на чотири боки світу) вожді випускали священний дим?

- Поясніть, як ви розумієте вислів «запалити люльку миру (згоди)»?

**VІ. Підсумки уроку.**

* ***Гра у парах «Ти мені – я тобі»***

Учні самостійно придумують згідно теми уроку запитання й ставлять їх один одному.

* ***Заключне слово вчителя***

Основна ідея твору Г. Лонгфелло - вираження одвічного прагнення людей жити в мирі, злагоді, добробуті, це заклик до братерства і єдності. "Пісня про Гайавату" - це славетний гімн миру, пройнятий думкою про подолання незгод між людьми, відмову від воєн в ім’я праці на щедрій землі.

**VІІ. Домашнє завдання.**

Завдання №12 с.224; підготуватися до к.р. за темою “Барви світової поезії”